d'après **Vincent Van Gogh**
Autoportrait (1889)

Autoportrait contemporain

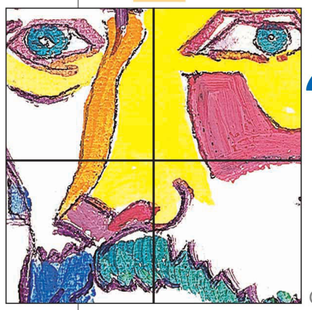
L'acrylique se prête plus que tout autre matériau à ces images nettes et incisives, inspirées du Pop' Art et qui traduisent la réalité du monde moderne.

Matériel
- 1 palette
- 1 pot d'eau
- 1 chiffon
- des punaises
- de la ficelle à rôti
- 1 crayon noir
- 1 gomme mie de pain
- 1 pinceau rond n° 4

Le support
- 5F ou 5P
- toile montée sur châssis, carton ou papier toilé avec un enduit universel

La palette
- vert
- jaune citron
- rose
- orange
- bleu turquoise
- bleu céruléum
- violet

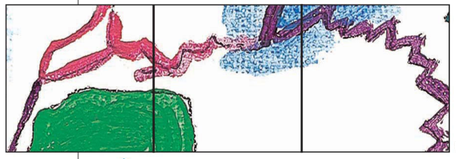
1 **Appliquez le quadrillage** sur le support (cf. p. 226), en laissant le fond blanc.



C4 - C5 - D4 - D5

2 **Dessinez au crayon noir** l'ensemble du portrait, en veillant à bien placer les yeux, le nez et la bouche (cf. p. 260).

3 **Faites des formes bien fermées,** comme pour les coloriages d'enfants.

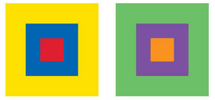


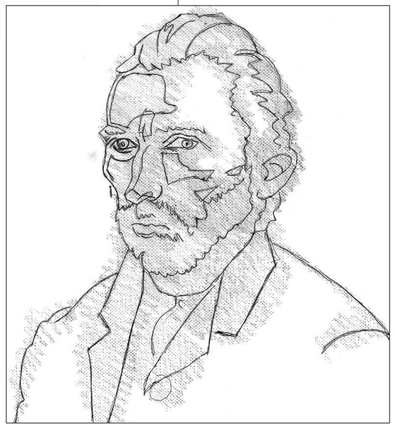
C2 - D2 - E2

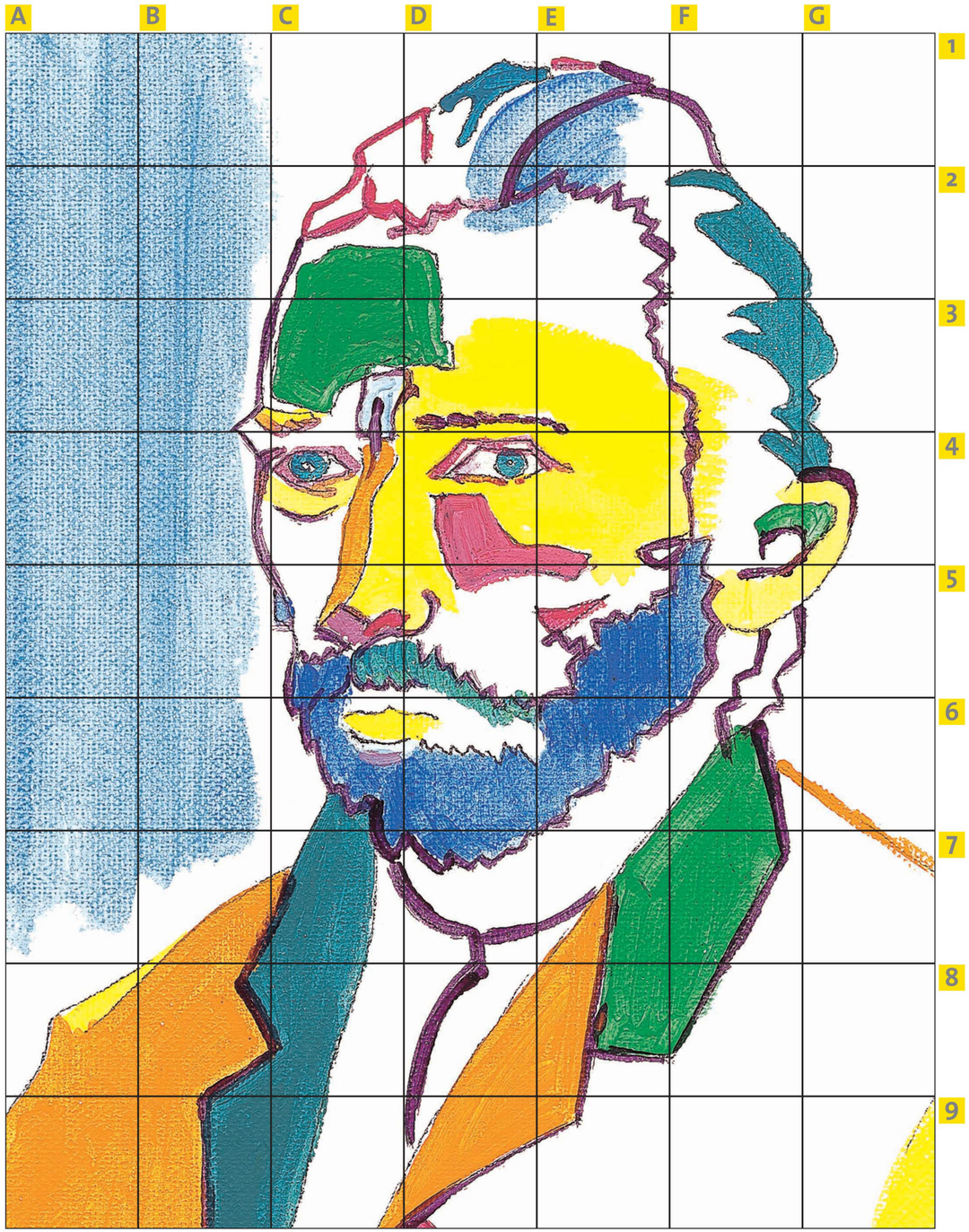
4 **Repassez les contours du dessin** à la peinture violette avec le pinceau rond n° 4.

5 **Colorez l'intérieur des formes,** en prenant soin de réaliser des **aplats*** de **couleurs pures*,** donc sans aucun mélange ; utilisez le pinceau rond n° 4.

Le contraste d'intensité*
De même que le **contraste simultané*** naît du rapprochement d'une couleur et de sa **complémentaire*** le contraste d'intensité naît du rapprochement de deux couleurs de même nature : deux **primaires*** ou deux **secondaires*,** par exemple.
Les **couleurs s'électrisent** les unes les autres et semblent **plus saturées*.**





Comment décalquer
1 • Placez votre papier calque sur la photo et dessinez au stylo les traits du visage.
2 • Retournez le calque et, à l'endroit des traits, frottez un fusain ou un crayon gras 2B.
3 • Retournez à nouveau le calque et disposez-le sur le support.
4 • Repassez alors sur les traits, sans trop appuyer pour ne pas creuser d'empreintes.

Les formats 5F ou 5P tiennent dans un format A3. Photocopiez la photo choisie en l'agrandissant au format A3 (soit à 140 %), puis décalquez-la directement sur votre support.