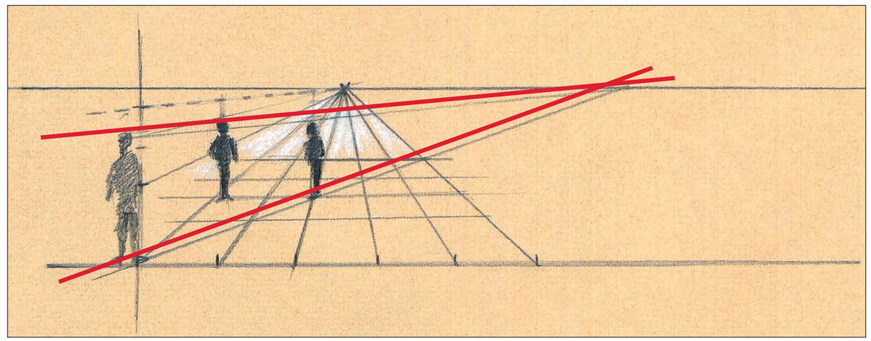
Rue piétonne

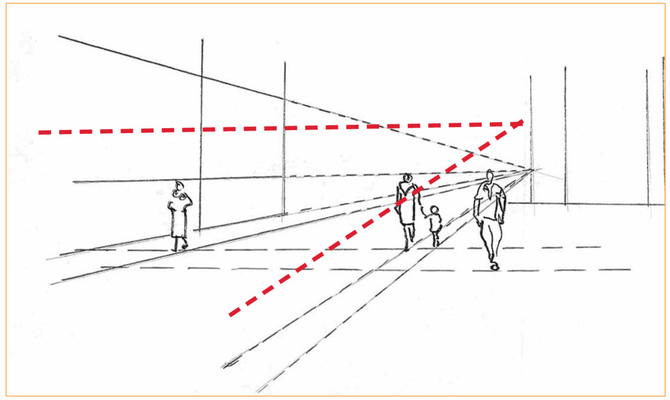
Pour placer correctement des personnages en perspective :

1 **Réalisez une perspective centrale,** un quadrillage au sol, avec un point de fuite central (cf. p. 298).



2 **Dessinez un premier personnage,** puis tracez deux lignes de fuite (en rouge), la première passant au niveau de sa tête et la seconde au niveau de ses pieds. Tous les personnages dont la tête et les pieds seront situés entre ces deux lignes de fuite seront en perspective.

Les verticales n'ont pas de point de fuite et sont parallèles entre elles : les personnages seront donc situés sur des droites parallèles.



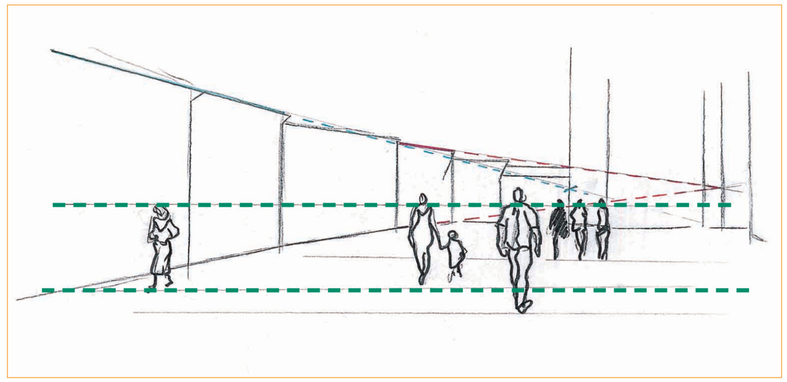
3 **Tracez deux droites horizontales** (en vert, cf. p. 313) l'une passant au-dessus de la tête d'un personnage et l'autre au niveau de ses pieds : tout personnage compris entre ces deux droites sera en perspective.

▶ *Remarque*
Construisez la hauteur des bâtiments par rapport à celle de vos personnages : un homme ou une femme mesure autour de 1,70 m, ce qui équivaut environ à un demi-étage.

Rappel

On a besoin de la perspective avec points de fuite pour dessiner :

- des bâtiments vus de près (environ trente mètres),
- des routes et des rues qui semblent s'éloigner et fuir vers l'horizon,
- des bâtiments en vue prospective dite « vue artistique ».

On a besoin de la perspective parallèle pour dessiner :

- des objets et des natures mortes,
- des bâtiments vus de très loin, un village au fond d'une vallée, etc.