L'ombre et la lumière

1 – Variation de la valeur*

Pour mettre une couleur dans l'ombre il faut :

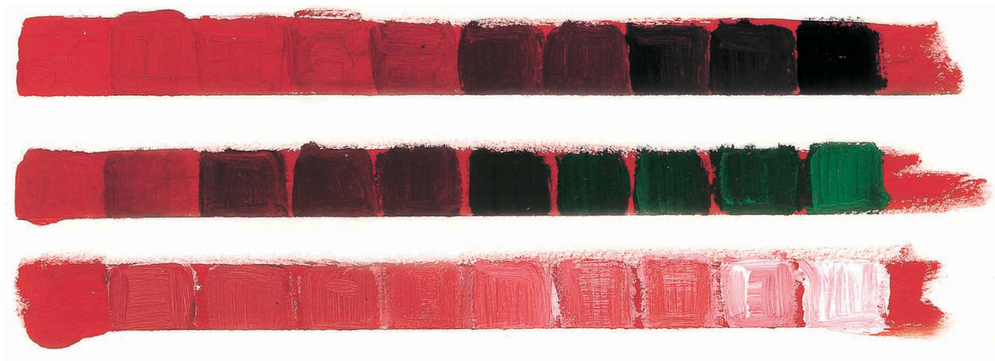
- **Solution 1 :** lui adjoindre du noir.
- **Solution 2 :** introduire la complémentaire.
- **Solution 3 :** introduire du bleu.

Exemple d'une même couleur – ici un rouge – dont la valeur varie de 10 % à chaque progression par :

Adjonction de noir

Adjonction de la complémentaire

Adjonction de blanc



Adjonction de bleu

Adjonction de jaune

L'assujettissement de la couleur à la valeur s'appelle le clair-obscur ; c'est la perspective aérienne.

2 – Variation de la tonalité*

Pour mettre une couleur dans la lumière, on peut :

- **Solution 1 :** lui adjoindre du blanc.
- **Solution 2 :** lui adjoindre du jaune.

Exemple d'une même couleur – ici un rouge – dont la tonalité varie de 10 % à chaque progression par adjonction de blanc.

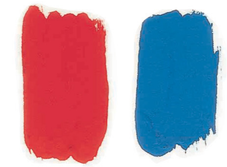
3 – Variation de l'intensité * par rapprochement d'une complémentaire

Placées sur un fond vert, les couleurs paraissent plus profondes et plus intenses.

Les passages entre les couleurs

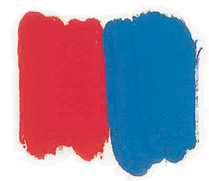
Quelques exemples de passages*

Admettons deux couleurs : **Rouge** **Bleu**

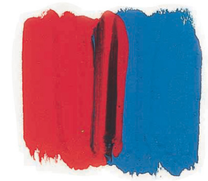


Elles peuvent être placées :

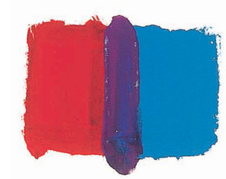
Par juxtaposition



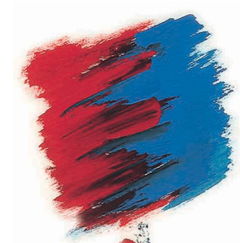
Par superposition d'une couleur sur l'autre



Par superposition d'une nouvelle couleur



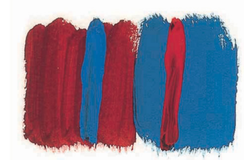
Par frottis*

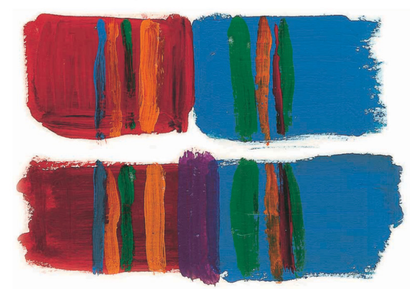


Par fondu

Par introduction de la couleur l'une sur l'autre
Du bleu sur du rouge, comme ici.

Par introduction de la complémentaire* de l'une sur l'autre et changement de valeur*



Par introduction de la complémentaire de l'une sur l'autre
La couleur complémentaire du bleu est l'orange, celle du rouge est le vert.

Par introduction de la complémentaire de l'une sur l'autre et changement de valeur