d'après **Edgar Degas**
L'Étoile ou Danseuse sur scène (1876-77)

Danseuse étoile

Abordons, avec cette danseuse croquée par Degas – c'est un de ses modèles les plus célèbres –, les techniques du décalque et du monotype.

Matériel

- Carton gris ou papier spécial pastel gris
- Règle
- Crayon HB, F ou 2B
- Estompes
- Chiffons
- Crayon pastel noir
- Bâtons de pastel :

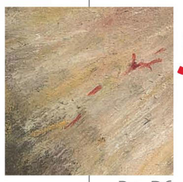
Comment décalquer un dessin

- Posez le calque sur le modèle et dessinez le contour des objets à copier.
- Retournez le calque et passez au niveau des traits du fusain ou un crayon noir vigoureusement.
- Posez contre la feuille le côté noirci du calque et repassez sur les traits au crayon noir ou stylo à bille : le dessin se reproduit sur le papier. Pour mieux voir le dessin sur le calque, surlignez-le au feutre noir et, une fois le dessin décalqué, repassez au crayon sur les traits.

1 **Avec une règle et un crayon,** faites la grille sans appuyer, puis dessinez la forme générale de la danseuse.

2 **Frottez en diagonale** le plat d'un pastel gris pour le fond. **Estompez*** au doigt. **Rehaussez*** avec du rose.

Pour entrer dans les détails, travaillez avec une estompe en feutre ou une estompe que vous aurez fabriquée vous-même (cf. p. 66).



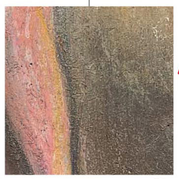
B5 - D6
E5

3 **Sur toute la robe** passez une couche ocre. **Fixez*.** Pour le tutu : placez du gris sans estomper et rehaussez en rose, gris et blanc avec des hachures en étoile, sans estomper. Fixez.

Degas, à propos d'un copiste :
« *Il vole de nos propres ailes.* »

D3 - E2

4 **Dessinez bras et poitrine** en mélangeant ocre jaune et rose, puis rehaussez légèrement en blanc les endroits éclairés par le projecteur.



D7

5 **Avec un pastel rose,** colorez le bas et rehaussez les joues (D2).

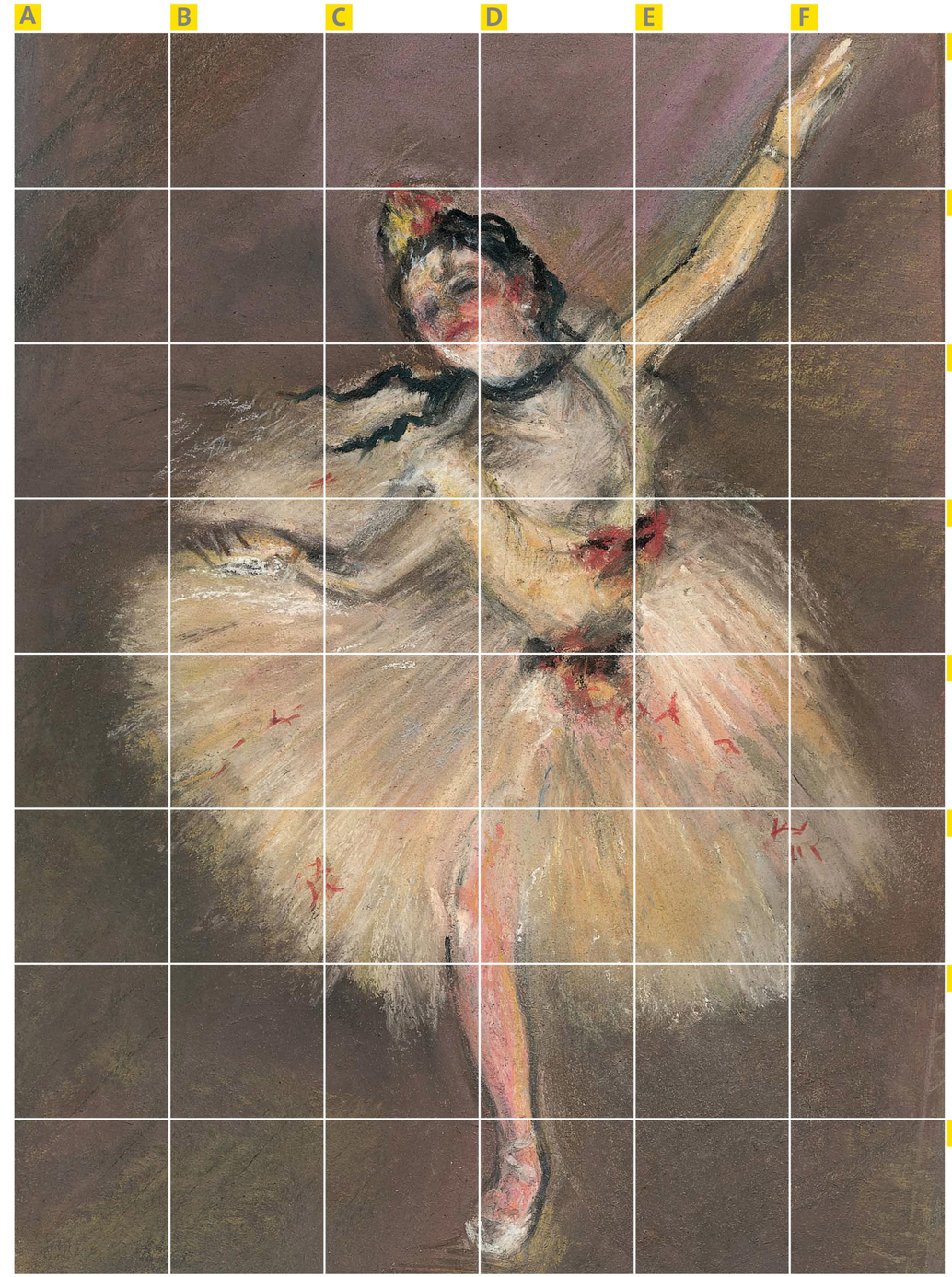
6 **Reprenez en gris** les parties dans l'ombre – base du tutu, bras, etc. – et les traits qui vont permettre de donner du volume.

B4 - D8 - D2

7 **Avec un crayon pastel** noir, soulignez les contours : bras, main, jambe et coiffure.

C2 - D4 - D5

8 **Faites en vermillon** les nœuds du tutu et la coiffe rehaussée de jaune. Avec un crayon pastel noir bien taillé, placez les yeux et l'ombre sur le haut de la tête, à estomper avec une estompe très pointue.

Pour illuminer votre dessin, faites des rehauts de couleur vive et conservez bien la « **fleur*** » (cf. p. 74).

Le monotype
C'est une technique d'impression à exemplaire unique.
On commence par faire un dessin sur une plaque de verre, puis on y applique une feuille de papier à la main ou au rouleau à pâtisserie avant que l'encre ne sèche. L'image s'imprime à l'envers.
Degas a réalisé de nombreux pastels à partir de monotypes ; il rehaussait ensuite le dessin au pastel.