

Portrait officiel

Ce tableau s'inspire d'une œuvre d'un Grand Maître du portrait espagnol. À son étude, vous aborderez la technique du lavis.

Matériel

- papier spécial aquarelle 300 g/m²
- 1 règle
- 1 crayon HB
- 1 gomme
- 1 éponge
- 1 buvard
- 2 verres d'eau
- chiffon

Les pinceaux

- 1 pinceau petit gris n°4 et n°10
- 1 repoussoir

La palette



1 Avec une règle et un crayon, tracez la grille sans appuyer, puis dessinez les contours du dessin. Gomez ensuite le quadrillage.



E5

2 Repassez les contours du dessin à l'aquarelle en terre de Sienne : faites-le avec la pointe du pinceau. Puis réalisez le fond avec la même couleur, en évitant le personnage.

Si la couleur que vous avez obtenue n'est pas assez intense, attendez que le lavis* soit sec et reprenez avec la même couleur.

3 Réalisez le visage avec la terre de Sienne bien diluée et le pinceau bien chargé en couleur.



D4

4 En terre d'ombre, faites les yeux avec la pointe du pinceau : respectez leur forme.



E4

5 Le nez : faites bien la réserve* en blanc sur l'arête pour la lumière, et pour l'ombre reproduisez la forme qui se projette sur la joue (E4 et E5).



A6 - B6

6 Peignez le col avec un jus* de terre de Sienne, très diluée. Laissez sécher, puis rehaussez* en terre d'ombre diluée sur la gauche et plus foncée sur la droite.



D5

7 Rehaussez votre dessin avec du rouge carmin : faites les lèvres, ainsi que l'habit, d'une manière énergique.

Le lavis

C'est une technique d'aquarelle monochrome ou bichrome : on applique par superpositions successives des couches de peinture plus ou moins diluée. Le plus souvent sépia ou sanguine, cette technique permet de placer la lumière et de la faire circuler : c'est le clair-obscur.

Règle de l'ombre et de la lumière

La lumière va toujours de gauche à droite et de haut en bas. Les ombres, qui peuvent être plus ou moins marquées, se trouvent donc systématiquement à droite. Cette règle doit impérativement être respectée.

