

# Le matériel

## Tubes de peinture

La peinture à l'huile est constituée de pigments broyés, liés en général avec de l'huile de lin. Mais on utilise d'autres huiles : plus fines – huile d'œuflette – ou plus grasses – huile de noix. La peinture à l'huile est un procédé gras.

### Il faut au minimum 12 couleurs :

- 1 - blanc de titane ou de zinc
- 2 - jaune citron
- 3 - jaune de Naples
- 4 - ocre jaune
- 5 - terre de Siègne naturelle
- 6 - rouge vermillon ou rouge de Cadmium
- 7 - carmin ou laque garance
- 8 - terre d'ombre ou brun Van Dyck
- 9 - vert permanent
- 10 - bleu de cobalt
- 11 - bleu outremer clair
- 12 - noir d'ivoire

**Attention !** La fabrication des couleurs, la quantité de pigments colorants et les noms des couleurs changent d'une marque à l'autre. Ne vous inquiétez donc pas si tout ne correspond pas exactement.

## Brosses

Il faut au moins 2 brosses plates de 1 cm de large.

Préférez la soie de porc naturelle au synthétique.

## Couteau à peindre

Petite spatule en fer fixée au bout d'un manche, servant à peindre ou à mélanger les couleurs. Prenez-en un légèrement coudé.

Munissez-vous de chiffons pour essuyer le matériel !

## Supports

Le plus répandu est la toile préparée montée sur châssis. Il y a aussi des cartons toilés et des papiers pour peinture à l'huile. Il faut absolument que le support soit préparé – enduit d'acrylique – pour empêcher la migration naturelle de l'huile vers le sec.

166 < PEINTURE À L'HUILE

Ce phénomène s'appelle l'**embu\*** : il est causé par une mauvaise préparation du fond, qui absorbe la peinture si la préparation est trop maigre.

L'**embu** est une faute technique : la peinture forme une croûte qui casse ou s'écaille, ce qui explique le nom de « **croûte** » donné à un mauvais tableau.

## Formats

Pour désigner le rapport hauteur/largeur, les formats sont classés de 1 à 120 avec des lettres signifiant : **P** pour paysage, **M** pour marine, **F** pour figure. Commencez avec des formats 5 ou 6.

Figure	Paysage	Marine
1	22 x 16	22 x 14
2	24 x 19	24 x 16
3	27 x 22	27 x 19
4	33 x 24	33 x 22
5	35 x 27	35 x 24
6	41 x 33	41 x 27
8	46 x 38	46 x 33
10	55 x 46	55 x 38
12	61 x 46	61 x 38

Table des formats de toiles (en cm)

## Palettes

La palette sert à mélanger les couleurs au pinceau ou au couteau. On la pose sur une table ou on la tient à la main, le pinceau dirigé vers l'extérieur.

- Si vous travaillez en atelier collectif, utilisez une palette en bois : nettoyez-la avec de l'essuie-tout à la fin de chaque séance, surtout si vous ne la reprenez qu'au bout d'une semaine.
- Si vous travaillez chez vous, les palettes jetables en papier sont plus pratiques.

## Le véhicule : les médiums à peindre

Pour découvrir l'ampleur des possibilités offertes par la peinture à l'huile, il faut utiliser des médiums. Grâce à eux, votre peinture sera raffinée.

### Composition de la peinture à l'huile

= 1 pigment (poudre colorante) + 1 charge (donne corps au pigment) + 1 liant (huile de lin).

**Pour l'assouplir**, il faut la diluer avec un élastifiant, comme l'essence de térébenthine, qui n'abîme pas la peinture et la rend brillante, ou avec un diluant, comme l'essence de pétrole, qui fragilise la couche de peinture et la rend mate. Utilisez de l'essence de térébenthine bi-rectifiée.



**Pour contrôler la viscosité de la pâte**, on introduit dans l'essence de térébenthine des résines naturelles – à base de cire d'abeille ou de résine de pin – ou synthétiques, les **médiums**, afin de réaliser

**glacis\***, transparences, fondus, lissés, **empâtements\***, etc. Liquides ou en pâte, les médiums agissent sur la réfraction de la lumière et la thixotropie – qualité de la matière qui rend visibles les différentes sortes de touches. Ils permettent de faire varier : la qualité de la couleur, la densité de la matière, la texture du toucher.

**Procurez-vous du médium liquide à peindre que vous mélangerez à l'essence de térébenthine.**

## Chevalets

La peinture se pratique d'ordinaire à la verticale avec un chevalet soutenant le support sur lequel on peint. Il en existe différentes sortes :

- les chevalets de campagne pliables : ils permettent de travailler partout, sont légers et moins chers.
- les chevalets d'atelier à 3 pieds, plus volumineux et plus chers.

## La canne appuie-main

La main doit toujours rester bien au-dessus de la toile pour ne pas être salie, ni salir ou gâcher votre travail. On peut aussi manquer de sûreté et vouloir la poser : utilisez alors une canne appuie-main.

C'est un bâton au bout duquel on fixe une boule de chiffon : elle est appuyée sur le chevalet du côté de la boule de chiffon. Elle doit être maintenue par la main qui ne peint pas. La main qui peint prend donc appui sur la canne à quelques centimètres de la toile, sans la toucher.



### Pour peindre vous avez besoin de :

- tubes de couleurs
- support préparé : papier, carton, toile au format 5 ou 6
- brosses
- chiffons
- essence de térébenthine
- white-spirit
- médium à peindre
- 2 pots hermétiques
- fusain
- gomme mie de pain
- ficelle à gigot
- punaises
- boîte à outils pour tout ranger

### Conseils :

- Mettez une blouse ou un tablier pour ne pas vous tacher.
- À la fin de la séance : nettoyez et rangez soigneusement votre matériel. Fermez les pots de médium et de white-spirit bien hermétiquement et conservez-les impérativement hors de portée des enfants.

< PEINTURE À L'HUILE > 167

## Les médiums

# Médiums, mode d'emploi

### Comment ?

Pour peindre, il faut 2 pots : un pour peindre et l'autre pour nettoyer les pinceaux. Il faut systématiquement y placer :

**Pot 1 • pot à peindre**, écrire dessus « médium » : y mélanger 1/3 de médium à peindre pour 2/3 d'essence de térébenthine. Régulièrement et en cours de travail, tremper le pinceau dans le médium afin de malaxer la couleur sur la palette et de la diluer à votre convenance.

Ce mélange doit rester propre pendant tout le temps du travail !

**Pot 2 • pot de nettoyage**, rempli de white-spirit, pour laver les pinceaux en fin de travail.

**Attention !** ne vidangez jamais vos pots dans les canalisations – évier, wc – sous peine de les boucher !

### Pourquoi ?

Pour changer la texture de la peinture, la réfraction de la couleur et de la lumière et diversifier les effets, on peut faire varier :

- les huiles, en utilisant des huiles maigres (jaune d'œuf, huile d'œuflette, lin, soja) ou grasses (huile de noix).
- les médiums, opaques ou translucides.

Le médium, véhicule, permet de régler la viscosité et l'adiposité de la peinture.

### Quoi ?

Les médiums du commerce, déjà préparés :

- médium à peindre liquide
- térébenthine de Venise
- médium vénitien
- médium flamand
- médium d'empatement

► **Médium à peindre incolore** : les Standolies  
Effets : augmente la brillance et la transparence, accélère le temps de séchage.

Dans cette méthode, il est systématiquement utilisé, mais copié : 1/3 de médium liquide pour 2/3 d'essence de térébenthine.



### Térébenthine de Venise, de Bordeaux, du Jura, de Strasbourg et baume du Canada

**Utilisation** : placer une goutte de sève sur la palette et mélanger à la couleur au moment de peindre.

**Effets** : permet un étalement plus fluide et plus facile de la couleur.

**Emploi** : se dilue avec l'essence de térébenthine.

### Attention !

Ne pas confondre la térébenthine et l'essence de térébenthine.

### Médium flamand sans plomb (en pâte)

**Effets** : augmente la brillance et la transparence, accélère la prise et permet les superpositions, les glacis.

**Emploi** : se dilue avec l'essence de térébenthine.

### Médium vénitien sans plomb (en pâte)

**Effets** : augmente la matité, accélère la prise, permet des glacis. Retient la touche.

**Emploi** : se dilue avec l'essence de térébenthine.

### Médium siccatif (en pâte)

**Effets** : accélère la prise, retient la touche, fragilise le feuill\* à cause du siccatif.

**Emploi** : se dilue avec l'essence de térébenthine.

### Médium d'empatement

**Effets** : augmente la matité et l'opacité, accélère la prise, retient la touche.

**Emploi** : se dilue avec l'essence de térébenthine.

### Médium cristal (en pâte)

**Effets** : augmente la transparence, retient la touche.

**Emploi** : se dilue avec l'essence de térébenthine.



### Médium laque (en pâte)

**Effets** : augmente la brillance et la transparence, accélère la prise.

**Emploi** : se dilue avec l'essence de térébenthine.

### Médium à l'œuf Xavier de Langlais (liquide)

**Effets** : augmente la matité et la brillance, accélère la prise, rend le feuill plus fin sans empatement à cause de l'huile d'œuflette, moins grasse que l'huile de lin.

**Emploi** : se dilue avec l'essence de térébenthine.

### Médium siccatif flamand (liquide)

**Effets** : augmente la brillance et la transparence, accélère la prise.

**Emploi** : se dilue avec l'essence de térébenthine.

### Médium à base d'ambre (liquide)

**Effets** : augmente la brillance et la transparence, accélère la prise.

**Emploi** : se dilue avec l'essence de térébenthine.

### Médium siccatif de Harlem Duroziez (liquide)

**Utilisation** : s'utilise avec de la peinture fine.  
**Effet** : ne rehausse pas le ton, implique une peinture fine, légère, sans superposition ni empatement excessif.

**Emploi** : se dilue avec l'essence de pétrole.

### Vernis à peindre JG Vibert (liquide)

**Effet** : augmente la matité (présence d'essence de pétrole), la transparence et permet le travail dans le frais.

**Emploi** : se dilue avec l'essence de pétrole.

### Médium Turner (liquide)

**Effets** : augmente la brillance et la transparence, accélère la prise.

**Emploi** : se dilue avec l'essence de pétrole.



### Comment fabriquer soi-même ses médiums ?

1 • Dans un pot hermétique, mettre 1/3 d'huile de lin pour 2/3 d'essence de térébenthine, puis, mettre 20 gouttes de vernis à tableaux surfon et, au moment de peindre, quelques gouttes de siccatif de Courtaiz.

3 • Dans une bouteille, dissoudre 150 g de gomme dammar dans 1 litre d'essence de térébenthine en laissant reposer pendant 2 jours, mélanger ensuite à 1/3 d'huile de lin.

### 1 - La peinture à l'huile est :

- composée de pigments broyés et généralement d'huile de lin qui est un liant,
- élastifiée par l'essence de térébenthine qui est un diluant,
- dissoute par le white-spirit qui est un solvant.

2 - La nature de la peinture à l'huile est d'être grasse, visqueuse et brillante.

3 - La viscosité de la pâte est réglée par l'utilisation de médiums à peindre.



< PEINTURE À L'HUILE > 169

## La technique

# Gras sur maigre, la conduite de la

Au cours de cette méthode, vous allez découvrir les multiples qualités de la viscosité de la peinture, de son épaisseur, de sa transparence, de son étalement en fonction de la façon dont elle a été posée.

### Conduite de la matière

#### Règle :

pour que le feuill\* de la peinture soit solide et non endommagé, il faut peindre gras sur maigre.

Ne pas respecter cette règle entraîne craquelures, écaillages et autres altérations de la matière.

### Qualités de la matière

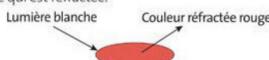
Pour obtenir une matière :

- **fluide**, utilisez des essences et des huiles.
- **moelleuse**, utilisez le siccatif flamand, l'essence d'aspic, le médium à peindre à la résine Dammar, le médium à l'œuf.
- **tirante**, peinture tirée en un film lisse, sans empatement ni qualité typographique, utilisez de l'essence de térébenthine, du siccatif de Harlem, de la térébenthine de Venise.
- **amorphe**, utilisez de l'essence de pétrole, mais elle fragilise le feuill. La matière amorphe peut être considérée comme une faute technique car elle interdit les glacis\*.

### Mélange des couleurs

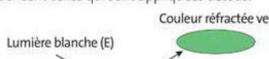
Comment fonctionnent la peinture à l'huile ?

**Principe fondamental** : la source de lumière naturelle ou artificielle vient frapper une tache de couleur, toutes les longueurs d'onde sont absorbées, sauf celle qui est réfractée.



Chaque couleur contredit les autres de sorte que, si on les mélange toutes, elles s'annulent pour former du gris sale.

**Particularité de la peinture à l'huile** : elle n'est pas opaque, mais translucide. Les couleurs du dessous influencent celles qui sont appliquées dessus.



### Principe du glacis :

La lumière blanche du soleil (E) contient l'ensemble des couleurs – théorie newtonienne du prisme. Si on superpose 2 matières colorantes, l'une translucide (A) sur une plus opaque (B), la lumière E est absorbée et transformée par A puis se réfracte sur B. Ainsi, la lumière réfractée est la somme des couleurs superposées A et B.

Cette opération effectuée avec du bleu et du jaune donne un vert très particulier obtenu par la somme des couleurs réfractées.

Pour que cette technique fonctionne complètement il est impératif que les couches successives, les feuils, laissent passer la lumière. Pour cela, il faut :

- introduire de la résine translucide – médium – dans la couche supérieure,
- mettre suffisamment d'huile dans la couche inférieure pour qu'elle réfracte correctement la lumière. Sinon, la pâte est amorphe ou bouchée, car elle empêche la réfraction.

### Couleur physique et couleur organique

• La couleur physique est le phénomène décrit par les longueurs d'ondes (colorimétrie) : la somme des couleurs est la lumière blanche et le noir est l'absence de couleur.

• La couleur organique est un corps chimique qui agit par soustraction des couleurs : la somme des couleurs est le gris. Le blanc et le noir sont des couleurs « achromatiques ».

Si, en théorie physique, mélanger du bleu et du rouge donne du magenta, sur la palette du peintre, selon la quantité et la nature des couleurs (vermillon, carmin, outremer ou bleu de Prusse), on obtient du marron ou du noir.

Il faut donc distinguer le mélange optique et le mélange matériel des couleurs.



170 < PEINTURE À L'HUILE >

## La technique

# matière

### Palettes

Le mélange des couleurs s'effectue selon les règles générales qui lui sont propres : rouge + bleu = pourpre, jaune + bleu = vert, rouge + jaune = ocre orangé.

Il faut ranger soigneusement les couleurs sur la palette en séparant couleurs chaudes (jaune, orange, terre) et couleurs froides (vert, bleu, violet).

### Organisation de la palette

L'organisation de la palette est une des bases du métier car elle doit permettre de retrouver n'importe quelle couleur.

On distingue :

- **la palette de coloriste** : Les couleurs chaudes sont en haut du pouce, les couleurs froides en bas.
- **la palette de valoriste** : Elle contient uniquement les couleurs chaudes, en haut du pouce.

### Quelques règles simples à respecter pour peindre proprement :

- 1 - mélangez la couleur sur la palette avec le pinceau ou le couteau à peindre
- 2 - réfléchissez avant de poser la couleur
- 3 - réfléchissez pour chaque touche à effectuer
- 4 - pour une touche, posez la couleur sur la toile et laissez-la sécher
- 5 - appliquez franchement la couleur
- 6 - ne fatiguez\* pas la pâte
- 7 - ne rabattez\* pas la couleur
- 8 - une fois la couleur posée, n'y touchez plus.

### Temps de séchage :

#### une école de patience

La peinture à l'huile ne sèche pas avec la chaleur mais en s'oxydant. Il faut compter 2 à 3 jours minimum de temps de séchage partiel. Ce sont l'épaisseur de la couche et la quantité d'huile utilisée qui

interviennent dans le temps de séchage : plus la peinture est épaisse, plus il est long.

Il faut compter entre 6 mois – temps minimum – et 1 an.

On dit qu'on travaille « dans le frais », le demi-frais ou le sec selon que la peinture est fraîche, sèche en surface ou complètement sèche. Il est important de le noter car en dépend, bien sûr, le temps de séchage.

### Siccatif et vernis final

Pour accélérer le temps de séchage, on peut utiliser des accélérateurs : les siccatifs. Nous ne les recommandons pas car ils doivent être employés avec une grande prudence, sinon ils fragilisent la peinture et la rendent cassante. En revanche, pour protéger un tableau à la fin du travail, on peut le vernir. On ne le fera qu'après 6 mois minimum de séchage, avec du vernis mat ou brillant.

### La grille, mode d'emploi

Pour réaliser correctement les exercices proposés, il faut recopier le quadrillage sur le support à la règle et au fusain.



### Autre solution :

fixez sur le côté de la toile une punaise tous les 10 centimètres, puis lavez sur la face une longue ficelle, sans la couper, de manière à réaliser une grille que vous pourrez démonter ou remonter à votre guise.

Il faut travailler dans un lieu bien ventilé, les solvants et les diluants étant des produits toxiques. Bien lire les conseils d'utilisation marqués sur chaque produit.

< PEINTURE À L'HUILE > 171