d'après **Gustave Courbet**
La Falaise d'Étretat après l'orage (1870)

La Falaise d'Étretat

Maître du réalisme, Courbet savait traduire d'une touche robuste les remous marins. En utilisant sa technique « au couteau », vous obtiendrez une grande vivacité dans vos tableaux.

Matériel

- palette
- médium d'empâtement à base de résine mastic
- médium à peindre incolore
- essence de térébenthine
- white-spirit pour nettoyer les pinceaux
- 2 bocaux hermétiques (médium et white-spirit)
- chiffons
- fusain
- gomme mie de pain
- ficelle à gigot
- punaises

Les pinceaux

- couteau à peindre
- brosse plate n° 0 (pour le fond)

Le support

- toile montée sur châssis, carton ou papier toilé préparé pour l'huile à l'enduit universel
- format : 10 P

La palette de Courbet
Courbet utilisait une palette classique de couleur terre.

- blanc de titane
- blanc de zinc
- jaune de Naples
- ocre jaune ou terre de Sienne naturelle
- bleu outremer clair
- bitume
- terre d'ombre
- noir de Mars

La technique au couteau

Le couteau s'utilise comme une truelle : on écrase la pâte sur le support avec le dos. Chaque forme de couteau donne son empreinte : il faut autant de couteaux que d'effets souhaités. Cette étude a été réalisée avec un seul couteau.

Conduite de la matière

Toujours du plus maigre au plus gras. La peinture au couteau est épaisse : plus on **monte en pâte*** et moins on doit mettre de médium, pour finir avec de la peinture directement sortie du tube.

Fond : ocre jaune

Avec la brosse plate trempée dans le médium, **barbouillez*** la toile de manière rapide et irrégulière en ocre jaune ou terre de Sienne naturelle. **Temps de séchage : 1 semaine.**

Le tracé

Quand le fond est sec au toucher, tracez les grandes lignes au fusain de manière enlevée.

Attention ! Adjoindre du médium d'empâtement*
à toutes les couleurs : placez-le au milieu de votre palette.

D5 - E5

1 Les bateaux.

Avec le couteau trempé dans le médium général, malaxez la pâte : bitume ou terre d'ombre + médium d'empâtement. Écrasez la pâte épaisse avec le dos du couteau.

À la fin de chaque étape, nettoyez le couteau avec un chiffon et **au début de la suivante,** trempez-le dans le médium général.

B2

2 Le ciel.

Pâte épaisse : outremer clair + médium d'empâtement.
Écrasez-la avec des gestes horizontaux.
Couvrez l'ensemble des bleus du ciel, sans les nuages.

Rechargez régulièrement le couteau.

B5

3 La mer et l'herbe du 1er plan.

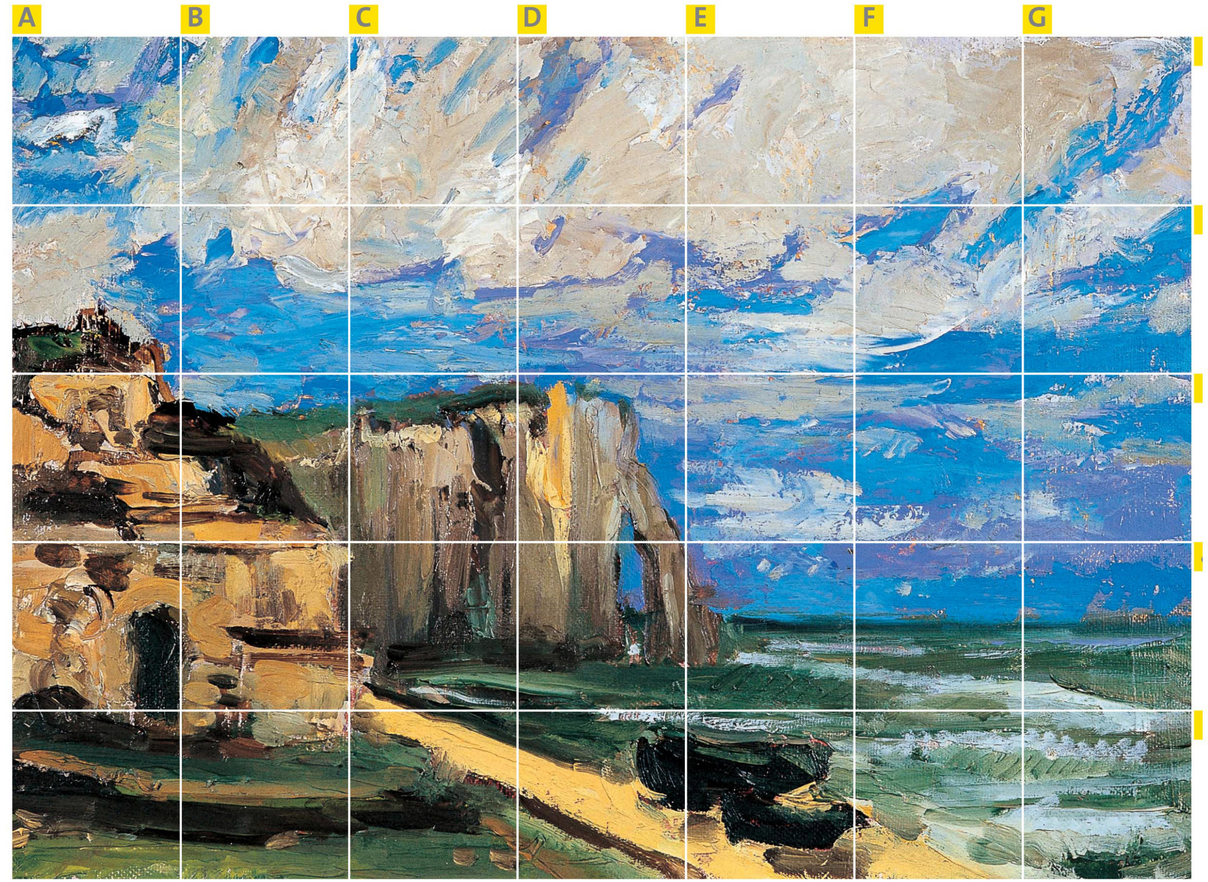
Pâte épaisse : terre d'ombre ou bitume avec du blanc + médium d'empâtement.
Écrasez-la à l'horizontale.
Couvrez toute la mer. Pour l'herbe, rajoutez du bitume et effectuez les mêmes touches.

G5

Médium général

- 1/3 de médium à peindre liquide pour 2/3 d'essence de térébenthine.

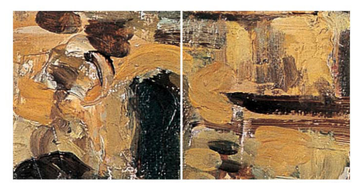
Le médium sert à régler la viscosité et l'adiposité de la pâte.



C3 - D3

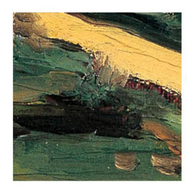
4 La falaise du fond.

Pâte épaisse : terre d'ombre ou bitume et blanc + médium d'empâtement.
Écrasez-la avec des touches verticales.


A4 - B4

6 Falaise de gauche.

Pâte épaisse : gris, ocre jaune et bitume + médium d'empâtement. Alternez touches horizontales et verticales avec différentes couleurs.


C5

5 La plage.

Pâte épaisse : jaune de Naples + médium d'empâtement.
Écrasez-la en diagonale.

F2

7 Les nuages.

Pâte épaisse : blanc de zinc **cassé*** avec un peu de bitume et du noir + médium d'empâtement. Effectuez des touches irrégulières pour donner vie au ciel.