d'après **Diego Vélasquez**
Les Menines (1656-1657)

Portrait d'enfant

En vous inspirant d'un des tableaux les plus célèbres de Vélasquez, initiez-vous au portrait d'enfant.

Matériel

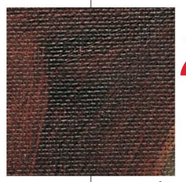
- médium à peindre liquide
- essence de térébenthine
- white-spirit pour nettoyer les pinceaux
- 2 pots hermétiques (pour le médium à peindre et le white-spirit)
- palette
- chiffon
- punaises
- ficelle à gigot
- fusain
- gomme mie de pain
- médium vénitien
- gobelet pour le glacis

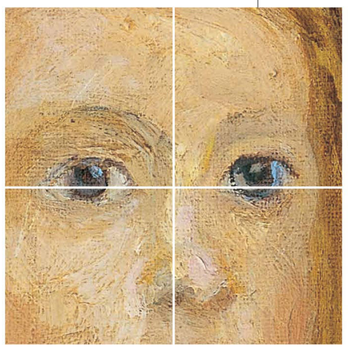
Les pinceaux

- 1 brosse plate n° 6
- 1 brosse ronde n° 6
- 1 pinceau en éventail

Le support

- toile montée sur châssis, carton ou papier toilé préparé pour l'huile à l'enduit universel
- vous trouverez dans le commerce des formats :
  4 P : 33 x 22 cm
  6 P : 41 x 27 cm


A2

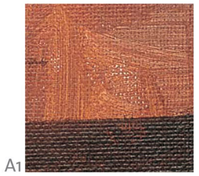

D3 - D4 - E3 - E4

Conduite de la matière : gras sur maigre

Peignez avec une demi-pâte légère et ample à base de **frottis***, ce qui donnera une impression de force.
Placez une noix de médium vénitien au centre de votre paletteà partir de l'étape ***6*** : plus vous irez dans la lumière, plus vous en mettrez.

Fond : brique ocre rose

Rompez* l'ocre rouge de jaune et faites le fond en **jus***.
Le carré en haut du tableau à gauche (A1) indique la couleur du fond.
Laissez sécher 3 jours.


A1

Le tracé

Appliquez le quadrillage sur la toile avec la ficelle, après avoir fixé les punaises sur la tranche du tableau (cf. p. 171).
Puis dessinez l'ensemble au fusain : placez bien tous les détails.

1re séance

1 Repassez l'ensemble du dessin à la peinture.
Brosse ronde n°6 + médium général + bitume.
Laissez sécher 3 jours.

2e séance : 3 jours après...

2 Le fond et la robe.
• Fond : Brosse plate n° 6 + médium général + noir de vigne **dégradé*** de blanc de zinc : pâte légère mais couvrante. Grands coups de brosse.
• Robe : frottis de bitume rompu de violet.
Laissez sécher 3 jours.

3e séance : 3 jours après...

3 Le visage. Brosse ronde n°6 + médium général + ocre rouge rompu de jaune et dégradé de blanc. Faites attention au léger rose sur les joues, n'insistez pas trop, ce qui risquerait de vieillir votre portrait.

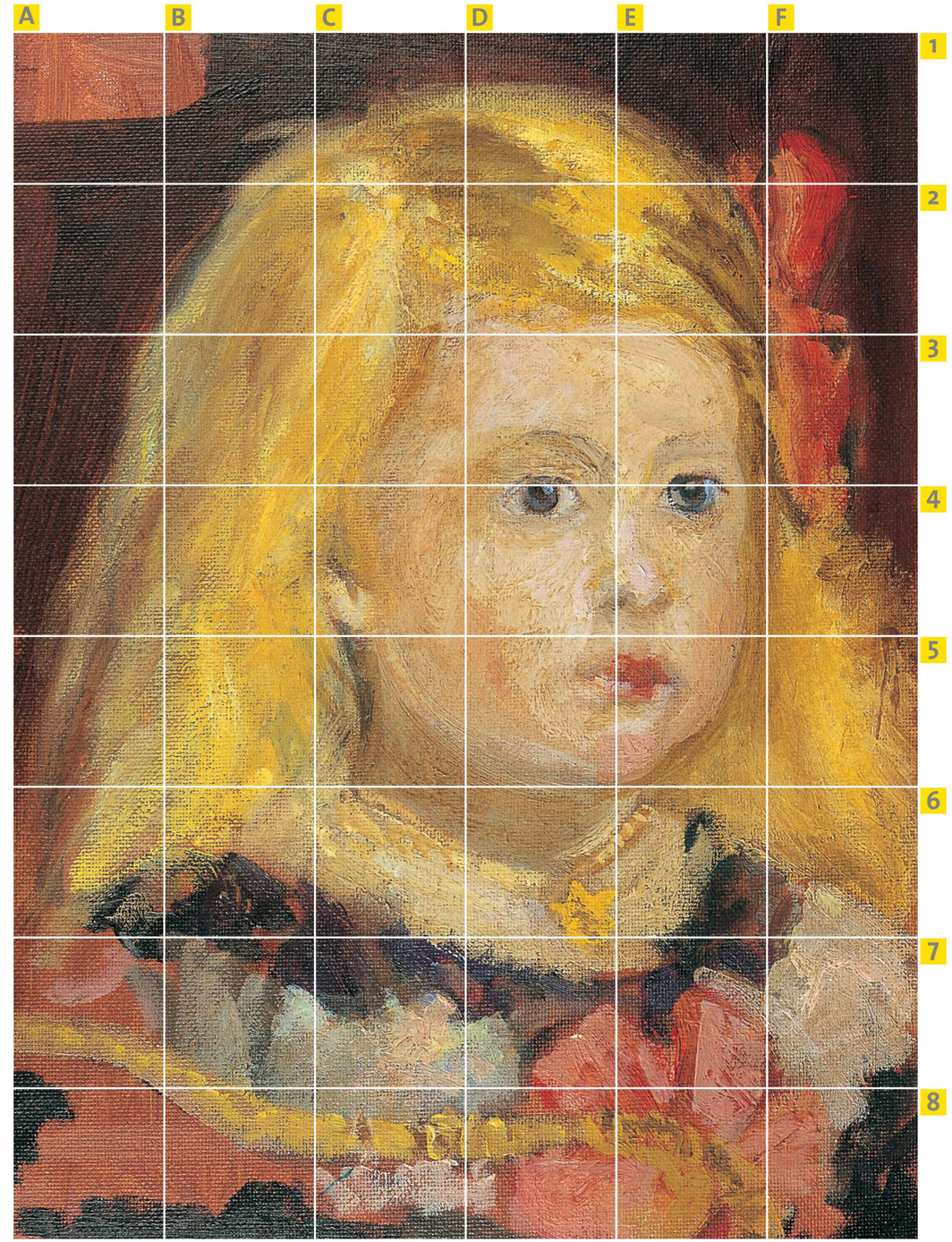
Médium général

- 1/3 de médium à peindre liquide pour 2/3 d'essence de térébenthine.

Le médium sert à régler la viscosité et l'adiposité de la pâte.

Attention ! Il doit impérativement rester propre, sinon il embourbe et salit les tons.

Conseil :
à la fin de la séance de travail, refermez bien le bocal. Vous le réutiliserez à la séance suivante tant qu'il reste propre.

Médium vénitien
À base de cire d'abeille, il permet de conserver l'empreinte du pinceau et de rendre la touche visible.

Pour remplacer le médium vénitien, vous pouvez diluer, à de l'essence de térébenthine, de la vraie cire d'abeille que vous achèterez dans une droguerie.