

# Le matériel

## L'acrylique

Facile et agréable à manipuler, l'acrylique est une peinture à l'eau satinée ou brillante, à haut pouvoir colorant. On peut faire varier sa texture en la rendant très fine ou très épaisse. Son étalement et son écoulement peuvent se rapprocher de ceux de la gouache et de l'aquarelle. On peut également réaliser des **empâtements\*** en utilisant des **gels\*** spéciaux, ainsi que toute sorte de collages et d'incrustations. C'est une technique très récente puisqu'elle ne fut considérée comme peinture artistique que depuis les années 60.

## La peinture

La peinture à l'acrylique est constituée de **pigments\*** broyés mélangés à de la résine synthétique. Elle se présente sous forme de tubes et peut se diluer avec de l'eau. Elle ne dégage pas d'odeur et sèche très vite : entre une demi-heure et une heure, voire une semaine pour un séchage profond des empâtements. Autre avantage de l'acrylique : les couleurs ne varient pas après séchage.



L'acrylique est une **peinture opaque\***, **saturée\*** et **couvrante\*** : quand on superpose plusieurs couches, la couleur du dessus recouvre celle du dessous.

Pour obtenir des **jus\*** (peinture très diluée peu chargée en couleur), il faut attendre que la première couche soit sèche pour appliquer la seconde, très diluée.

L'acrylique est une **peinture irréversible**. Pour rectifier une erreur, il faut attendre que la peinture sèche et l'abriter avec du **papier de verre**.

Les **glacis\*** sont des couches transparentes très fines que l'on applique sur une première couleur afin de les nuancer. Pour cela, il faut attendre que la première couche soit sèche, utiliser une couleur transparente (indiqué sur le tube par un carré blanc ou par un T) et y adjoindre un gel spécial. Celui-ci se

présente sous une forme opalescente, mais devient transparent une fois sec ; on doit donc attendre le séchage complet pour se rendre compte de l'effet, ce qui rend l'utilisation des glacis très difficile à l'acrylique.

### Il faut, en plus du blanc et du noir, au minimum 12 couleurs :

- |                            |                     |
|----------------------------|---------------------|
| 1 - jaune citron           | 7 - rouge carmin    |
| 2 - orange clair           | 8 - bleu turquoise  |
| 3 - ocre jaune             | 9 - bleu céruléum   |
| 4 - terre de Sienne        | 10 - bleu de cobalt |
| 5 - terre de Sienne brûlée | 11 - bleu outremer  |
| 6 - rouge vermillon        | 12 - vert de cobalt |

## Les pinceaux

À l'acrylique, on peut se servir de tous les types de pinceaux, mais nous vous conseillons de travailler avec des pinceaux en **poils synthétiques**. Un pinceau en martre pourra toutefois être utilisé pour le détail. Il faut au moins **2 pinceaux plats** et **2 pinceaux ronds**. Lavez-les soigneusement au savon à la fin de chaque séance, sinon ils durciront. Leur **taille** doit être **proportionnelle au format** : pour un 5F ou un 5P, travaillez avec des pinceaux n° 4 et n° 6.

Préférez les poils synthétiques aux soies de porc naturelles.

## Les couteaux à peindre

Ces petites spatules en fer fixées au bout d'un manche servent à peindre. Il en existe une multitude de formes : prenez-en un légèrement coudé. Le couteau à palette, qui sert à préparer les couleurs, est plat et ressemble à un couteau à beurre. Il en existe en plastique.

Munissez-vous de chiffons pour essuyer le matériel !

## Les supports

À l'acrylique, on peut peindre sur tous les supports, à l'exception des supports gras, réservés à la peinture à l'huile. On peut donc travailler sur n'importe quel type de papier, sur du bois, du métal, du ciment, du plâtre, etc., mais le plus répandu reste la toile préparée montée sur châssis. Il en existe aussi montée sur carton ou sur papier.



## Formats

Pour désigner le rapport hauteur/largeur, les formats portent un numéro (de 1 à 120) et une lettre (P pour paysage, M pour marine, F pour figure).

| Table des formats de toiles (en cm) jusqu'au 12 |         |         |         |
|---|---------|---------|---------|
| Figure  | Paysage | Marine  |         |
| 1   | 22 x 16 | 22 x 14 | 22 x 12 |
| 2   | 24 x 19 | 24 x 16 | 24 x 14 |
| 3   | 27 x 22 | 27 x 19 | 27 x 16 |
| 4   | 33 x 24 | 33 x 22 | 33 x 19 |
| 5   | 35 x 27 | 35 x 24 | 35 x 22 |
| 6   | 41 x 33 | 41 x 27 | 41 x 24 |
| 8   | 46 x 38 | 46 x 33 | 46 x 27 |
| 10  | 55 x 46 | 55 x 38 | 55 x 33 |
| 12  | 61 x 50 | 61 x 46 | 61 x 38 |

Commencez avec des formats 5 ou 6.

## Le gesso

L'acrylique convient à tous les supports mais, pour obtenir une **meilleure adhérence**, on peut passer une sous-couche d'apprêt blanche et microporeuse appelée « gesso ».

## Les vernis

Les vernis permettent d'**augmenter la qualité de résistance et l'intensité\* des couleurs** acryliques. Après avoir laissé sécher votre tableau une semaine, protégez-le avec un vernis solvant anti-UV réversible.

## Les gels structurants

Pour obtenir une matière épaisse et faire des **empâtements\***, il faut utiliser un gel structurant, qui permet d'obtenir des effets variés avec des grains fins ou épais, noirs ou sablés, etc. Attention de ne l'utiliser qu'avec un couteau à peindre !

## Les incrustations

L'acrylique est une **peinture adhésive**. Cette propriété permet de réaliser des collages avec des éléments très divers : sable, verre, papier ou toute autre matière utilisée pour un effet particulier.

## La palette

La palette sert à mélanger les couleurs. On la pose sur une table ou on la tient à la main, le pouce dirigé vers l'extérieur.

- **Palette en bois** : à nettoyer avec de l'essuie-tout à la fin de chaque séance.
- **Palettes jetables** : les palettes en papier sont plus pratiques. Vous pouvez même les remplacer par des assiettes en carton.

**Attention ! L'acrylique sèche très vite.** Si vous préparez une grande quantité de peinture, introduisez du **retardateur** dans les couleurs afin de **ralentir le temps de séchage** et de pouvoir les utiliser avant qu'elles ne sèchent sur la palette !

## Les chevalets

La peinture se pratique d'ordinaire à la verticale avec un chevalet soutenant le support sur lequel on peint. Il en existe différentes sortes :

- les **chevalets de campagne pliables** permettent de travailler partout ; ils sont légers et peu coûteux ;
- les **chevalets d'atelier à 3 pieds** sont bien plus volumineux et plus chers. Avec l'acrylique, on peut cependant très facilement travailler à plat sur une table.

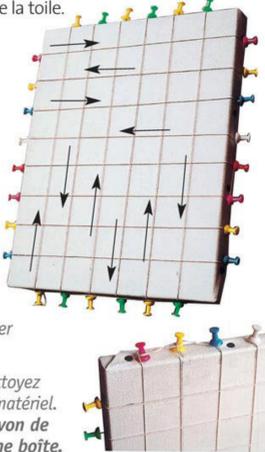


## La canne appuie-main

La main doit rester bien au-dessus de la toile pour ne pas salir ou gâcher le travail. Si l'on manque de sûreté et qu'on ressent le besoin de la poser, on utilise une canne appuie-main. C'est un bâton au bout duquel on fixe une boule de chiffon qui s'appuie sur le chevalet. La canne est maintenue par la main qui ne peint pas. Celle qui peint s'appuie dessus, et se trouve donc quelques centimètres au-dessus de la toile.

## La grille mode d'emploi

Pour réaliser correctement les exercices, il faut **recopier le quadrillage proposé** à la règle et au fusain. Autre solution : fixez des punaises sur le côté de la toile, puis lacez sur la face une longue ficelle, sans la couper, de manière à réaliser une grille que vous pourrez démonter ou remonter à votre guise.



### Conseils

- Mettez une blouse ou un tablier pour ne pas vous tacher.
- À la fin de chaque séance, nettoyez et rangez soigneusement votre matériel. Lavez bien vos pinceaux au savon de Marseille et rangez-les dans une boîte.

# Le mélange des couleurs

Il ne présente aucune difficulté et se fait sur la palette ou sur le tableau, pour rectifier une teinte par exemple. Veillez à respecter le temps de séchage (une heure) pour éviter craquelures et mélanges intempestifs.

Les numéros suivants renvoient aux couleurs figurant sur le tableau.

|  |  |  |   |  |
|--|--|--|---|--|
| Avec trois couleurs de base « primaires* », sorties du tube... | <b>1</b> bleu 1                                      | <b>2</b> jaune 2                                       | <b>3</b> rouge 3  |  |
| ... on peut créer du :   | <b>4</b> vert 4 = bleu 1 <b>1</b> + jaune 2 <b>2</b> | <b>5</b> marron 5 = bleu 1 <b>1</b> + rouge 3 <b>3</b> | <b>6</b> rouge orangé 6 = rouge 3 <b>3</b> + jaune 2 <b>2</b> |  |
| Les couleurs « secondaires* » sorties du tube sont :           | <b>7</b> vert 7                                      | <b>8</b> violet 8                                      | <b>9</b> orange 9   |  |

À l'acrylique, vous pouvez toujours créer un vert en mélangeant du bleu et du jaune, mais vous devez posséder un violet et un orange.

## Gris de Payne 10

Dans cette méthode, nous privilégions le gris de Payne au noir d'ivoire, car il se mélange plus facilement et donne une plus grande gamme de gris.

Tous les fonds noirs sont donc réalisés avec du gris de Payne.

## Variation de la valeur\*

Pour **assombrir une couleur**, vous pouvez :  
 • la **casser\*** en lui adjoignant du gris de Payne ;  
 • la **rompre\*** en introduisant une autre couleur, le plus souvent sa complémentaire.

## Variation du ton\*

Pour **éclaircir une couleur**, vous devez la **dégrader\*** avec du blanc.

## Variation de l'intensité\*

Vous pouvez faire varier l'intensité d'une couleur en la rompant : pour cela, introduisez une autre couleur.

Les couleurs qui sortent du tube sont plus **saturées\***, plus intenses que les couleurs mélangées : la terre oxydée **11**, le vert **7** et l'ocre jaune **12** sont respectivement plus saturées que les mélanges **5**, **4** et **14**.

### Exemple 1

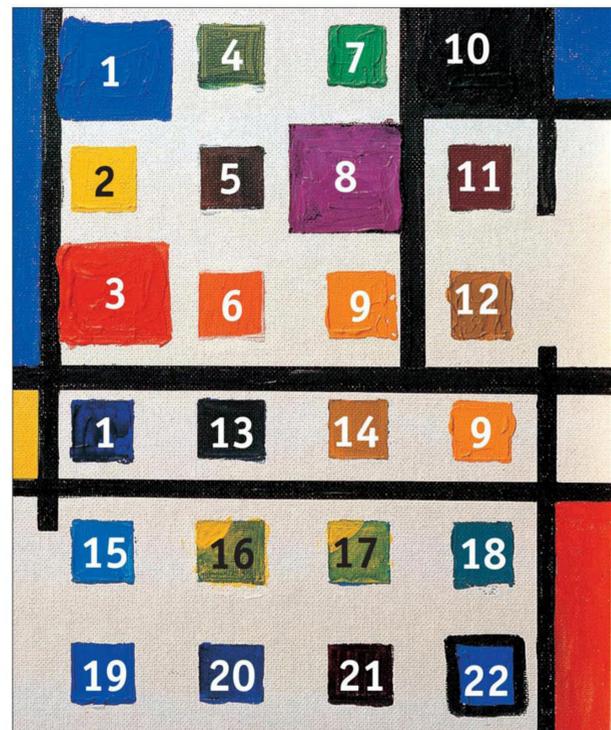
Variation de la valeur d'un bleu outremer vers l'orange :

- bleu outremer **1** + orange **9**
- bleu outremer **1** + orange **9** = **13**
- orange **9** + bleu outremer **1** = **14**

### Exemple 2

Variation de la valeur :

- bleu de cobalt **19** + violet pur **21**
- bleu de cobalt **19** + violet **21** = **20**
- 20** = augmentation de la valeur de **19**
- = diminution de la valeur de **21**



## Difficulté des glacis\* à l'acrylique

Avec un bleu de céruléum **15** ou un bleu turquoise **18** sur lesquels on passe un glacis jaune, on obtient le même jaune-vert sale (**16** et **17**). Nous vous déconseillons donc les glacis à l'acrylique.

## Augmentation de la saturation\*

Une couleur paraît moins contrastée sur un fond blanc (**19**) que sur un fond noir (**22**). Conséquence : peindre sur des fonds noirs permet d'augmenter le contraste des couleurs.

## Organisation de la palette à l'acrylique

